

Mihin katosi taito?

LAURI LEPPÄNEN



Kuka olen ja miksi olen täällä

- Rakennuskirvesmies, yrittäjä, restauroinnin artonomi (amk)
- Olenko oikea henkilö puhumaan täällä. Olenko hyvä johtaja tai kouluttaja
- yrittäjä - hyvin kertova titteli, yritän
- Restauroinnin artonomi - aika ylpeä siitä, en tajunnut kouluaihana
- Opettaja - opettanut koulussa silloin kun sellaisia vielä oli
- Taistelija - koitin taistella että opetus menisi eteenpäin - toivottavasti en tuhonnut sitä
 - Restart Oy
 - Pukkilan kartano





Olen täällä koska olen huolissani restauroinnin koulutuksesta ja osaavan työvoiman saatavuudesta. Rakennusala kaipaa innovatiivisia, taitavia ja rohkeita tekijöitä. Tarve vanhoissa ja uusissa rakennuksissa.

- TTY hankkeet

Tilanne koulutuksessa restauroinnin alalla

1. Restauroinnin ja käsityön koulutuspaikat ja koulutus
2. Ammattikoulujen taso yrittäjän näkökulmasta
3. Tarve ammattikorkekoulutasoisiin tekijöihin rakennusrestauroinnissa
 - niihin jotka osaavat tekemisen lisäksi lukea ja kirjoittaa
 - Joskus yliopistotasoinen?
4. Arvokohteiden kunnostajat kokonaisurakoissa
 - suuret rakennusliikkeet, joilla arvot eivät välttämättä ole restauroinnissa
 - kirkot, vanhat arvokiinteistöt
5. Minkälaista ammattitaitoa näissä tarvittaisiin
 - työnjohtoa, vastaavia työnjohtajia, rakennesuunnittelijoita, luovia tekijöitä
6. Kaikessa koulutuksessa tulisi olla käytännökokemuksen vaatimus alla
 - toimiminen rakennustyömailla



Haaveena oma koulu, tai...

- Miten kouluihin haetaan ja ketä sinne haetaan
 - aikoinaan oli pääsykokeet ja vain osa pääsi sisään
 - millä saadaan houkuttelevuus alan kouluihin
- Malli lääkäriskoulusta, ruotsin dacapo tai ilmavoimien lennosto koulu. Ne jotka polun pääsee läpi, niille on varma työ alalla, joko meillä tai muualla.
- Voisiko tämän tyypistä mallia saada myös valtion kouluihin?
- Niin kova vaatimustaso, että alalle hakeutuu parhaita.
- Onko paras se joka pänttää kaiken tiedon ja muistaa sen. Ehkä. Ehkä se takapenkin poika tai tyttö, jolla on paljon luovuutta, kekseliäisyyttä, rohkeutta - jopa hulluutta.



Minkälainen restauroinnin koulutus tulisi olla

- Insinöörikoulu, puuseppäkoulu, kirvesmies, taidemaalari, kuvanveistäjä, keraamikko, metsuri, koneiden korjaaja, kirjoittaja
- Koulutus tulisi yhdistää näistä monista haaroista..



Pätevyys johonkin kouluista

- Koulutuksesta pitäisi saada pätevyys johonkin. Uskottava ammattinimike ja pätevyys toimia suunnittelijana tai vastaavana työnjohtajana.
- Ammattinimike uskottava ja pätevyys
- Vie aikaa saada sellainen, mutta sitä kohti, vanhat rakennukset kiittäisi
- Tilaajien tulisi osata ottaa vanhojen kohteiden suunnitteluun arkkitehdin lisäksi restauroinnin ammattilainen.
- Rakennusarkkitehtikoulutus:
 - - tietojeni mukaan, opiskelijoiden keskuudessa on lisääntynyt kiinnostus korjausrakentamiseen
 - - tulisi opettaa korjausrakentamisen lisäksi restaurointia
 - - ekologisuus
 - - nykyiset rakennusmääräykset



Korjausrakentamista vai restaurointia

- Mikä ero on korjausrakentamisella ja restauroinnilla?
- Arvopohja:
 - historialliset arvot nousevat restauroinnissa jopa käytännöllisyyden ja esteettisyyden edelle

Välillä uskotaan tekevän restaurointia, vaikka tehdään korjausrakentamista. Rakennuksista ei jää juurikaan muuta vanhaa kuin runko, jos sitäkään.





Restaurointi

- Vanhojen rakennusten korjaajat tekevät kunnostuksia nykyisin melko hyvällä rakennustekniikan ja rakennusfysiikan ymmärryksellä
- Tähän kiinnostukseen ja innostukseen lienee suurena syynä sisäilma- ja mikrobiongelmat, joita pyritään ehkäisemään käyttämällä perinteisiä ja hengittäviä materiaaleja.
- Usein näissä korjauksissa kuitenkin poistetaan turhaan vanhoja kerrostumia ja ylikorjataan varmuuden vuoksi. Ratkaisut ja valinnat perustuvat omaan makuun, tämän päivän esteettisiin mieltymyksiin ja tulkintoihin vanhoista pinnoista ja ratkaisuista
- Pohjimmiltaan restaurointi on ajattelua, jonka avulla pyritään löytämään ja määrittämään pienimmät mahdolliset toimenpiteet tavoitteiden saavuttamiseksi. Ulla Raholan sanoin, restaurointi on pienimmän mahdollisen vahingon aiheuttamista rakennukselle. Restauroinnissa historiallinen arvo nousee taiteellista tärkeämmäksi.

Uudirakentamisen suunta

- Rakentaminen tulee muuttumaan perinteisempään suuntaan
- Puurakentaminen, CLT, hirsi, rankarakenne
- Elementtirakentaminen puusta
- Purueristeet, savirappaukset palkokatkoina
- Tarvitaan samaa osaamista uudisrakentamisessa, jota voisi ammentaa rakennushistoriastamme
- Yksinkertaista ja yksimateriaalista
- Kestävää rakentamista ilman kemikaaleja









